

curated by_

René Block

GALERIE KRINZINGER » 07

ZWISCHENLAGER

Die Einladung, einen Beitrag zu dem Galerienprojekt von *departure* zu leisten, war nicht unter ein spezifisches, übergreifendes Thema gestellt, sondern hatte mit *EAST by SOUTH WEST* ein geografisches Motto. Und eine, von meinem eher nordeuropäischen Standort gesehen, durchaus logische Richtung: ist Wien doch seit Jahrhunderten kulturell geprägt durch seine Funktion als Tor zum Balkan, zu Südosteuropa. Das Haus Habsburg hat dort westeuropäische Kultur verbreitet und die der Slawen oder Osmanen angezogen. Wien ist, ganz in dieser Tradition, und nach den politischen Umwälzungen der 1990er-Jahre in Osteuropa, wieder eine Stadt des Austauschens und des Vermittelns von Kulturen geworden. Man bleibt vielleicht nicht unbedingt in Wien, aber man begegnet sich hier. Meine Einladung zu einer Begegnung, es wird deren erstes Zusammentreffen sein, ging an fünf Künstler und eine Künstlerin aus Bulgarien, Rumänien und der Türkei. Drei Länder, die eine gemeinsame Küste am westlichen schwarzen Meer verbindet. Es werden für diese Ausstellung einige neue Arbeiten entstehen, Installationen und Objekte von Gabriela Vanga (Rumänien) und Pravdoliub Ivanov (Bulgarien), fotografische Arbeiten und ein gemeinsames Video von

Cengiz Tekin und Sener Özmen (Türkei). Diese werden mit den Objekten von Vikenti Komitski (Bulgarien) und Miklos Onucsan (Rumänien) für die Dauer dieser Ausstellung die Räume der Galerie Krinzinger bespielen. Mit anderen Worten: Sie werden für einen überschaubaren Zeitrahmen in Wien zwischengelagert, bevor sie zu ihrer vielleicht endgültigen *Departure* in die verschiedensten Regionen der Welt weiter vermittelt werden.

ARTISTS Pravdoliub Ivanov (*1964 | BG), Vikenti Komitski (*1983 | BG), Miklos Onucsan (*1952 | RO), Sener Özmen (*1971 | TR), Cengiz Tekin (*1977 | TR), Gabriela Vanga (*1977 | RO)

ENTREPÔT

The invitation to contribute to the gallery project put on by *departure* was not attached to a specific, comprehensive theme, but rather specified *EAST by SOUTH WEST* as a geographic motto. Which is certainly a logical direction, from my more North-European standpoint: for Vienna has of course been culturally influenced through its role as door to the Balkans, to Southeastern Europe. It was in Vienna that the House of Habsburg was spreading West-European culture and attracting that of the Slavs and Ottomans. And Vienna has once again become—in line with this tradition and also following the political upheaval of the 1990s in Eastern Europe—a city embracing the exchange and conveyance of different cultures. Although we may not all reside in Vienna, we encounter one another here. My invitation to such an encounter, which will be the first time they all meet, was extended to six artists from the countries of Bulgaria, Romania, and Turkey—three countries connected by a common coastline along the western section of the Black Sea. For this exhibition, several new artworks are being created: installations and objects by Gabriela Vanga (Romania) and Pravdoliub Ivanov (Bulgaria), photographic works and a joint video by Cengiz Tekin and Sener Özmen

(Turkey). For the duration of the exhibition, these works will interplay with objects by Vikenti Komitski (Bulgaria) and Miklos Onucsan (Romania) at the Galerie Krinzinger. In other words, they will be temporarily stored in Vienna, for a reasonable length of time, before embarking upon what may be their final journey to all ends of the world to new owners.



1



2



3

^

1 Vikenti Komitski, *Broken Book (short political dictionary)*, 2009
12 × 19 cm

2 Miklos Onucsan, *Traditional Flavor*, 2009
Objekt, selbstgemachte Seife object, homemade soap
Foto photo Cathleen Schuster

3 Cengiz Tekin, *Ground has ears*, 2010
C-Print auf Alu-Dibond, 50 × 100 cm C-print on Alu-Dibond, 50 × 100 cm

>

Gabriela Vanga, *Wonder*, 2007

Holzleiter, runde Spiegel, Dimensionen variabel wood ladder, round mirrors, dimensions variable
Foto photo Cathleen Schuster





^

Ivanov Pravidoliub, *Rise to Score*, 2011

Künstliche Palme, Pflanzenkübel, Basketball-Rückwand, -korb und -netz, Metallkonstruktion; Installation, Dimensionen variabel artificial palm tree, planter, basketball backboard, goal and net, metal construction; installation, dimensions variable

>

Sener Özmen, *Catharsis*, 2010

C-Print auf Alu-Dibond, 100 × 150 cm C-print on Alu-Dibond, 100 × 150 cm

